Gallinas, óleo sobre lienzo, 1.20 x 2,00 cms., 1986 - 87.

VIVIAN MONSALVE

INAUGURACION
Septiembre 30 de 1987,
7:30 p.m.

SALA ALTERNA
Museo de Arte Moderno La Tertulia
Avenida Colombia No. 5-105 Oeste - Cali

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

VIVIAN MONSALVE

Cali, 1957

ESTUDIOS

State University of New York,
Collage at Purchase,
Bachelor of fine arts, 1985.

EXPOSICION INDIVIDUAL

1987 Museo de Arte Moderno
La Tertulia, Sala Alterna, Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1985 Visual Arts Gallery,
State University, New York.

1986 XXX Salón Anual de Artistas
Colombianos, Museo Nacional, Bogotá.

1987 VIII Bienal Internacional de Arte Valparaíso.
XXXI Salón de Artistas Colombianos,
Centro de Convenciones, Medellín.

Vivian Monsalve opta por la agresión como propuesta. Dicho enfrentamiento lo asume por la vía del color al tiempo que por la discriminación cáustica de cada uno de los argumentos que aborda.

Aunque muchas de las anécdotas que ha escogido corresponden a la crónica social como punto de partida, su interés no quiere someterse a ninguna presión concreta, de tal manera que la caricatura política e incluso las alusiones sexuales también aparecen como elementos incitadores.

Vivian Monsalve desarrolla sus temas a partir de recortes de periódicos y revistas, los cuales emplea como modelos. La escogencia de los temas obedece a un imperativo sentido del humor, tan cáustico como despectivo. Al recrear el modelo seleccionado, una voluntad iconoclasta va guiando sus abundantes pinceladas que finalmente producen imágenes caricaturizadas y estridentes, cuya presencia son de un evidente expresionismo. Es constatable su no interés por reconstruir a través de los lienzos las imágenes que le sirven como referencia, muy al contrario, la deformación, su alteración sistemática y el remedo despiadado de algunos rasgos, es lo que preocupa a la artista con respecto a estos personajes petrificados que ocupan sus pinturas altaneras.

El inusitado instinto para usar el color, procurando tonos incombinables cuyo resultado es una orquestación que va de lo inquietante a lo soez, logra un cometido, cuando el observador queda avasallado por ese desenfreno incontrolable que está sosteniendo cada una de las anécdotas. Esas imágenes son los ejecutivos que deliberan en la mesa de juntas o que han decidido posar, en ese mismo sentido sus esposas que en mitad del té hacen un paréntesis para ser congeladas por el fotógrafo, o corresponden a las reinas de belleza o los militares, en fin, todo ese repertorio de lo cotidiano que parece olvidable. Asumiendo la innegable amnesia colectiva. Vivian Monsalve se apresta a recordar, subrayando toda su vulgaridad y llaneza. Entonces tanto el cromatismo lapidario como la información se convierten en los instrumentos provocadores.

MIGUEL GONZALEZ

Cali, Agosto de 1987

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.